



臺灣東南亞學會

2022 年碩士論文獎

名次	獲獎人	論文題目
1	藍雨楨	萬隆製造：迫遷下的都市運動與另類政治
2	廖聖捷	戀戀華語風：二十世紀中葉「國語歌曲」的星馬脈絡
3		(從 缺)

2022

第一名：藍雨楨（國立清華大學／人類學研究所）

論文題目：萬隆製造：迫遷下的都市運動與另類政治

指導教授：許瀞文 博士

綜合評語：

「萬隆製造」展示了印尼爪哇的古城萬隆過去二十餘年在全球化下都市變遷之文化，政治，與經濟。有別於過去南方都市研究偏重國家角色主導都市地景變遷及其暴力介入，或者全球政治經濟學關注資本主義於南方城市特殊的再結構過程，作者透過四年多扎實而深刻的田野研究，從萬隆當地居民的角度，並學習在地的語言，以「美麗花園 11 鄰」&「人民反迫遷陣線」；「蘭七里國營租屋公寓」&「萬隆藝術表演論壇」，兩組個案展示了當地都市發展之迫遷與反迫遷之「另類政治」。

難得的是，作者雖然採取質性訪談法，透過苦學的印尼語與當地居民深度互動的同時，不忘搜集許多反迫遷「文化行動」所「生產」的文化創意產品，並以平易近人卻又不失學術嚴謹的書寫風格脈絡化這些文化行動，使得當地的反迫遷行動顯得栩栩如生。閱讀這本論文之後，讀者將讚嘆南方城市底層民眾的生命力，創造力，與實踐力，與此同時，作者的論文也回應了晚近後殖民都市研究的前沿，對於西方為主宰「中心」，而南方為被壓迫「邊陲」之不對等權力關係，做出更為細緻的詮釋並提出佐證。

第二名：廖聖捷（國立台灣大學／音樂學研究所）

論文題目：戀戀華語風：二十世紀中葉「國語歌曲」的星馬脈絡

指導教授：沈冬 博士

綜合評語：

本文以「星馬脈絡」重新看待「國語歌曲」，以此呼應Sinophone/華語語系的多音混雜，提供流行音樂面向考察。作者結合紮實的影視文史及歌譜、表演文本分析，本論文議題有開創性論述與引證紮實能補充東南亞研究的視野，能補充東南亞研究的視野尤其從影視/文藝音樂考證，本身即是日常生活文化的重要面向，亦是介入東南亞議題欲探討身分、混雜文化與區域地緣政治之來往關係，甚有力的典範案例。